MATIÈRE ET LUMIÈRE

Hafida Lamarti

Du 3 octobre
au 2 novembre
2024

Espace Rivages

Fondation Hassan II

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com

ESPACE RIVAGES

REVUE DE PRESSE

MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse

4/10/2024

Rabat: Vernissage de l'exposition "Matière et Lumière" de l'artiste peintre et graveuse belgo-marocaine Hafida Lamarti

Rabat – Le vernissage de l'exposition "Matière et Lumière" de l'artiste peintre et graveuse belgo-marocaine a eu lieu, jeudi, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger de Rabat.

2/10/2024

Exposition "Matière et lumière" de Hafida Lamarti

Hafida Lamarti est une artiste-peintre et graveuse belge d'origine marocaine, née à Tanger. Elle s'est installée en Belgique en 1988 et est diplômée en peinture et en gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et de l'Ecole Supérieure d'Art plastique et visuel de Mons.

Sa prochaine exposition, intitulée "Matière et lumière", aura lieu le jeudi 3 octobre au 2 novembre 2024 vers 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

Les œuvres de Hafida Lamarti sont un subtil mélange de figuration, de natures mortes et d'abstraction, venant parfois nous rappeler subtilement les peintres impressionnistes du 19e siècle ou de grands maitres de la nature morte. Elle compte à son actif de nombreuses expositions individuelles et collectives à Bruxelles, Mons, Liège, Namur ou au Maroc son pays natal qui ne cesse de l'inspirer. Car elle puise largement son inspiration dans ses racines et trouve au quotidien son chemin d'art à travers les ruelles étroites chargées d'histoires de la Médina.

Mme Lamarti adore la nature, celle de la forêt de R'millat, près de Tanger, qui a charmé sa jeunesse à la fois proche et éloignée du détroit de Gibraltar. Un environnement fait de matières nobles élémentaires telles que la boue, la pluie, l'écorce des arbres et bien sûr les odeurs puissantes de la terre et de l'eucalyptus.

4/10/2024

Expo’ : Matière et Lumière de l’artiste peintre et graveuse Hafida Lamarti

L’exposition "Matière et Lumière" de l’artiste peintre et graveuse belgo-marocaine est du 03 octobre au 02 novembre à l’Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l’Etranger de Rabat.
L’exposition offre la beauté de la nature (figues, Hortensias et Magnolias) et celle du Maroc avec ses différentes perspectives et lumières, en utilisant des compositions simples, qui donnent un aspect vivant et réel à chacune des toiles.

Dans une déclaration à la MAP, Mme Lamarti a expliqué avoir choisi une série de 28 toiles à base d’acrylique, précisant que ces dernières appartiennent à trois thèmes différents, à savoir les éléments urbains (les murs, les façades et les ouvertures), la nature morte et les paysages.

"Ses œuvres sont un subtil mélange de figuration, de natures mortes et d’abstraction, venant parfois nous rappeler subtilement les peintres impressionnistes du 19ème siècle ou de grands maîtres de la nature morte", souligne le Commissaire d’espaces artistiques, Olivier-John Guilmain, affirmant que l’artiste peintre belgo-marocaine puise largement son inspiration dans ses racines et trouve au quotidien son chemin d’art à travers les ruelles étroites chargées d’histoires de la Médina.

Pour M. Guilmain, Mme Lamarti a "l’art de jouer avec brio" avec les expérimentations formelles sur la toile, en nous induisant presque en erreur sur ce que l’on voit et croyons voir.

Dans un entretien accordé à e-taqafa, l’artiste peintre a indiqué que le titre de son exposition "Matière et Lumière" est le reflet d’un dialogue constant entre ces deux forces qui s’entremêlent dans chacune de ses créations, expliquant que cela s’est imposé à elle de manière presque instinctive, après s’être rendue compte que la matière, dans ses multiples formes, joue un rôle central dans son processus de création.

Mme Lamarti a également évoqué le rôle important de la lumière dans ses œuvres, assurant que cette dernière "transcende la matière" afin de révéler les formes, les volumes et les couleurs, façonnant ainsi le tableau en lui apportant une profondeur unique.

Lamarti Hafida est née à Tanger, où elle a suivi un enseignement primaire classique. Très vite, elle découvre un amour pour le dessin, la peinture et le bricolage, ce qui l’a poussée à s’orienter vers un enseignement secondaire artistique.

En 1988, après avoir obtenu son baccalauréat en arts plastiques, elle décide de rejoindre la Belgique pour poursuivre des études supérieures. Son parcours l’amène à décrocher un diplôme en peinture de l’Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 1993, suivi d’un diplôme de l’École Supérieure d’Art Plastique et Visuel de la ville de Mons en 1995.

Sa soif d’apprentissage ne s’arrête pas là : elle obtient un diplôme en gravure de l’Académie de Bruxelles en 1999 et complète son parcours par un diplôme d’aptitude pédagogique de l’Institut Roger Gilbert de Bruxelles, également en 1999. Elle compte aussi à son actif plusieurs expositions individuelles et collectives, où elle présente sa vision artistique.

LE MATiN.ma

2/10/2024

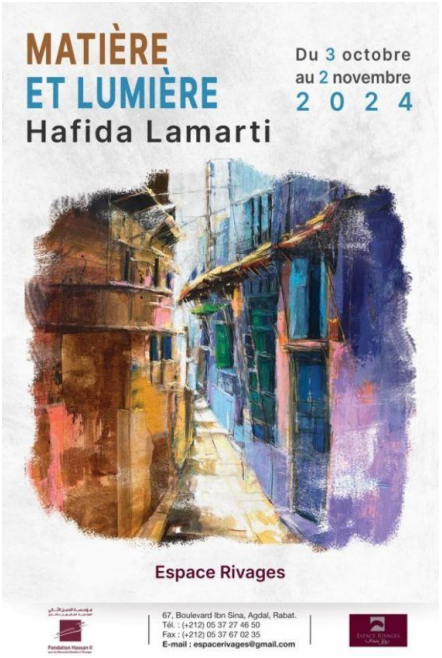
Matière et Lumière» : douceur et réminiscence»

Du 3 octobre au 2 novembre l'Espace Rivages, de la Fondation Hassan II, accueille l'exposition «Matière et Lumière» de l'artiste-peintre belgo-marocaine Hafida Lamarti. Le travail de l'artiste explore le souvenir et l'intime dans des natures mortes baignées de lumière.

Dans une exposition marquée par l'harmonie et la spontanéité, Hafida Lamarti nous invite à redécouvrir la beauté des éléments, des souvenirs et à célébrer la matière qui s'épanouit sur ses œuvres. Chaque toile devient une exploration des possibilités offertes par la couleur…

3/10/2024 par Ghita Zine

«Matière et Lumière» : Hafida Lamarti expose ses œuvres à la Fondation Hassan II pour les MRE



Du 3 octobre au 2 novembre 2024, l'Espace rivages de la Fondation Hassan II pour les MRE accueille l'exposition «Matière et Lumière» de l'artiste belgo-marocaine Hafida Lamarti, dont le vernissage est prévu ce jeudi à 18h30. Cet événement fait la part belle à la création originale d'une plasticienne qui allie figuration, nature morte et abstraction, inspirée d'un Maroc dont elle aime particulièrement représenter les murs, les façades colorées et les ruelles étroites. Il s'agit en effet d'une création conçue «à travers la lumière, qui façonne et structure la matière pour former des constructions à la fois rigoureuses et simples, suivant un 'hasard bien étudié' et une spontanéité dans le geste», soulignent les organisateurs.

Expliquant le choix de l'intitulé de son exposition, l'artiste indique qu'il s'est imposé à elle «de manière presque instinctive». «En observant les œuvres que j'ai sélectionnées pour cette exposition, je me suis rendue compte que la matière, dans ses multiples formes, joue un rôle central dans mon processus de création», souligne-t-elle. «Chaque texture, chaque matériau utilisé apporte sa propre identité à l'œuvre. Quant à la lumière, elle transcende la matière. C'est l'élément fondamental qui révèle les formes, les volumes et les couleurs», ajoute-t-elle, évoquant un moyen de «façonner l'œuvre, la structure» et sa profondeur. Ce titre reflète ainsi «un dialogue constant entre ces deux forces — la matière et la lumière — qui s'entremêlent dans chacune de mes créations».

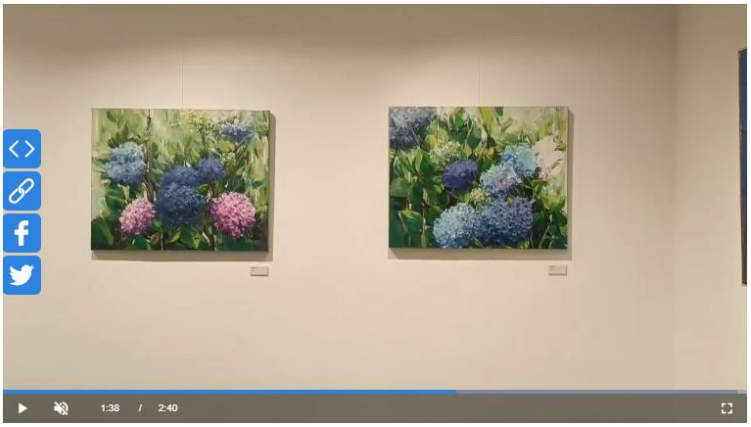
Après un baccalauréat en arts plastiques, Hafida Lamarti par en Belgique, en 1988. Diplômée en peinture en 1993 et en gravure en 1999 de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, elle est également lauréate de l'Ecole supérieure d'art plastique et visuel de la ville de Mons en 1995. Elle complète ensuite son parcours académique en aptitude pédagogique, à l'Institut Roger Gilbert de Bruxelles.

A son actif, Hafida Lamarti compte plusieurs expositions individuelles et collectives. En 2001, elle a été l'auteure de timbres-poste spéciaux pour une émission commune entre ses deux pays. En 2003, son œuvre a été incluse à la collection du Palais Royal de Belgique.

ABC Culture

3/10/2024

L'artiste belgo-marocaine Hafida Lamarti expose "Matière et Lumière" à Rabat



Rabat (Maroc), 3 octobre (EFE/EPA).- L'exposition "Matière et Lumière" de l'artiste belgo-marocaine Hafida Lamarti a été inaugurée jeudi à la Galerie Dhifaf, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger en Rabat. L'exposition sera ouverte au public jusqu'au 2 novembre. IMAGES : JALAL MORCHDI COMPREND DES IMAGES RESSOURCES DE L'EXPOSITION "MATIÈRE ET LUMIÈRE" DE L'ARTISTE BELGO-MAROCAINE HAFIDA LAMARTI À LA GALERIE DHIFAF, À RABAT (MAROC).

CULTURE

Hafida Lamarti joue avec la «matière et la lumière»

• L'artiste maroco-belge expose jusqu'au 2 novembre à l'Espace Rivages

• Figuration, nature morte et abstraction inspirées de son enfance

PEINDRE pour sublimer le Maroc baigné de lumière de son enfance. C'est l'essence même de l'œuvre de l'artiste maroco-belge Hafida Lamarti, qui expose jusqu'au 2 novembre à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Des peintures colorées à mi-chemin entre l'abstractif et le figuratif qui plongent les visiteurs dans un monde nostalgique symbole d'espoir et objet de spiritualité.

L'exposition, intitulée «Matière et Lumière», propose aux spectateurs près de 28 toiles mêlant à la fois impressions urbaines, natures mortes et paysages. Une manière de la faire découvrir et redécouvrir au public. *«L'Espace Rivages représente l'occasion pour les artistes marocains de l'étranger de faire connaître leurs créations dans leur pays d'origine, en y démontrant toute l'étendue de leurs talents»*, souligne à ce sujet la directrice du pôle Art, culture et communication de la fondation, Fatiha Amellouk.

A travers ces toiles, l'artiste rend hommage au Maroc de sa jeunesse. *«Le Maroc fait partie intégrante de ma vie. Mon enfance passée à Tanger, avec ses paysages, ses couleurs et sa lumière particulière, influencent jusqu'à aujourd'hui mes créations»*, confie Hafida Lamarti. *«Cette exposition représente à mes yeux un retour aux sources, une manière de faire honneur à ce pays qui m'a tant apporté et de partager avec le public ce voyage»*, complète la peintre.

Autre but recherché, celui de la quête de soi, de l'espoir et de la spiritualité. *«Mon œuvre constitue une forme de quête intérieure, une recherche de lumière tant sur le plan concret que symbolique. Chacun de mes tableaux se veut un espace de méditation, une exploration de soi mais, aussi, un dialogue ouvert avec les autres»*, tient à souligner l'artiste.

Des toiles qui ont pour point commun une liberté totale opérée dans le choix des couleurs. Un langage visuel que la peintre aime partager avec le spectateur sans se soucier des conventions. *«La couleur représente pour moi une source infinie de plaisir. Je ne me limite pas à une palette stricte, préférant oser et suivre mon intuition»*, précise Lamarti. *«Un mur n'a pas besoin d'être blanc. Il peut aussi bien être bleu, rose ou même revêtir des couleurs inhabituelles, offrant ainsi une exploration infinie des possibles»*.

Autre point de concordance entre ses œuvres, le travail délicat opéré sur la lumière. A travers des jeux d'ombres et de contrastes, la peintre révèle chaque détail et chaque texte, donnant ainsi vie à ses tableaux et créant une atmosphère particulière. *«La lumière occupe une place centrale dans mes créations. Je la considère comme un élément qui structure et façonne l'objet. Sans lumière, il n'y a pas de perception possible de la forme, des volumes ou encore de la matière»*, insiste l'artiste.❑

Karim AGOUMI

Modus operandi

(Photos privées)

DES œuvres dont le processus de création débute par la pose de points de fuite et de lignes fuyantes afin de pouvoir structurer l'espace. L'artiste superpose ensuite plusieurs couches de peinture, ajoutant au fur et à mesure taches et coups de pinceau pour apporter de la texture. Enfin, la couleur prend le relais, donnant vie à l'espace et guidant l'œil du spectateur vers des points focaux inattendus. *«Chaque tableau évolue continuellement au fil des couches, jusqu'à ce que la lumière trouve enfin sa place»*, conclut la peintre.❑

Bio express

- **1993:** Diplômée en peinture de l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles
- **1995:** Lauréate de l'Ecole supérieure d'Art plastique et visuel de Mons
- **2003:** Son œuvre fait partie de la collection du Palais royal de Belgique
- **2021:** Création de son association «Le Salon de la femme créative».❑

MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse

4/10/2024

الرباط.. افتتاح المعرض التشكيلي "المادة والضوء" للفنانة المغربية – البلجيكية حفيظة العمرتي

الرباط -افتتحت الرسامة والنحاتة المغربية – البلجيكية حفيظة العمرتي، معرضها التشكيلي تحت عنوان "المادة والضوء" برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الواقعة بالرباط، والذي يتواصل إلى غاية 2 نوفمبر المقبل.
المعرض يسلط الضوء على جمال الطبيعة وجمال المغرب بمناظره وأضوائه المختلفة، وكلها باستخدام تركيبات بسيطة تضفي حيوية وواقعية على كل الأعمال المعروضة.
وفي حوار أجرته العمرتي مع موقع "e-taqafa.ma" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، أكدت أن عنوان معرضها "المادة والضوء" يمثل انعكاسا لحوار مستمر بين هاتين القوتين اللتين تتشابكان في كل إبداعاتها، مبرزة أن ذلك فرض نفسه عليها بشكل شبه غريزي، بعد أن أدركت أن المادة بأشكالها المتعددة تلعب دورا مركزيا في كل مراحل عمليتها الإبداعية.

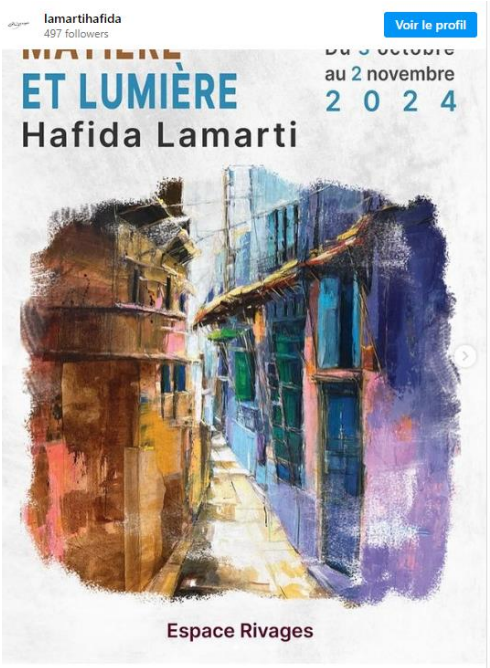
كما أبرزت الدور المهم للضوء في أعمالها، مؤكدة أن هذا المكون "يتجاوز المادة" ليكشف عن الأشكال والأحجام والألوان، وبالتالي تشكيل اللوحة من خلال منحها عمقا فريدا.
وقالت العمرتي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء إنها اختارت سلسلة من ثمان وعشرين لوحة قماشية من الأكريليك، مبرزة أنها تنتمي إلى ثلاثة مواضيع مختلفة، وهي العناصر الحضرية (الجدران والواجهات والفتحات)، والطبيعة الساكنة والمناظر الطبيعية.
من جهته، أكد مندوب الفضاءات الفنية أوليفييه جون غيلمان أن "أعمال الفنانة عبارة عن مزيج دقيق من التصوير والطبيعة الساكنة والتجريد، وهي تحيلنا أحيانا بشكل رائع إلى الرسامين الانطباعيين في القرن التاسع عشر أو كبار أساتذة الطبيعة الساكنة."
وشدد على أن حفيظة العمرتي تستمد إلهامها إلى حد كبير من جذورها، وتجد طريقها الفني يوميا عبر الشوارع الضيقة المليئة بتاريخ المدينة العتيقة، مضيفا أن هذه الفنانة تجيد "فن اللعب ببراعة" بالتجارب التشكيلية على القماش، مما يضللنا تقريبا بشأن ما نراه ونعتقد أننا نراه.
وحفيظة العمرتي ولدت في مدينة طنجة حيث تابعت دراستها الابتدائية، وسرعان ما اكتشفت حبها للرسم والتلوين والأشغال اليدوية، مما دفعها إلى اختيار التعليم الثانوي في تخصص الفنون التشكيلية.
والتحقت الفنانة ببلجيكا سنة 1988 بعد حصولها على شهادة الباكلوريا في الفنون التشكيلية. وحصلت على دبلوم في الرسم سنة 1993 وآخر في النحت سنة 1999 من الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة ببروكسيل. وهي أيض خريجة المدرسة العليا للفن التشكيلي والبصري بمدينة مونز سنة 1995. وأكملت مسارها بحصولها على دبلوم في الكفاءة البيداغوجية من معهد روجي جيلبرت في بروكسل سنة 1999.
وراكمت الفنانة في رصيدها العديد من المعارض الفردية والجماعية. في عام 2001، صممت طوابع بريدية خاصة لإصدار مشترك بين بلجيكا والمغرب. وفي عام 2003، تم إدراج أعمالها ضمن مجموعة القصر الملكي البلجيكي.

3/10/2024

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم معرضا تشكيليا "المادة والضوء" للمغربية البلجيكية حفيظة العمرتي

أعلنت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج عن تنظيم معرض تشكيلي "المادة والضوء" للفنانة المغربية البلجيكية حفيظة العمرتي، من 3 أكتوبر إلى 2 نوفمبر 2024 برواق ضفاف.
وأضافت المؤسسة في بلاغ أنه سيتم افتتاح المعرض اليوم الخميس 3 أكتوبر 2024 الساعة 6:30 مساءً في رواق ضفاف بالمقر الرئيسي للمؤسسة.
وكانت حفيظة العمرتي قد التحقت بعد حصولها على شهادة البكالوريا في الفنون التشكيلية ببلجيكا 1988. وتخرجت في شعبة الرسم سنة 1993 وفي شعبة النقش عام 1999 من الأكاديمية الملكية للعلوم. كما أنها خريجة الفنون الجميلة في بروكسل. وهي أيضًا حائزة على جائزة المدرسة العليا للفنون البلاستيكية والبصرية لمدينة مونس سنة 1995.

وأكملت العمرتي مسيرتها المهنية بحصولها على دبلوم الكفاءة في التدريب التربوي في معهد روجر جيلبرت في بروكسل. كما أن لديها العديد من المعارض الفردية والجماعية لصالحها. وفي سنة 2001، أصدرت طوابع بريدية خاصة لإصدار مشترك بين بلجيكا والمغرب. في عام 2003،عمله جزء من مجموعة القصر الملكي في بلجيكا
وتعمل الفنانة العمرتي على ابتكار أعمالها التي تجمع بين البورتريه والطبيعة الصامتة والتجريد. وتستلهم المغرب كمرجعية من خلال جدرانه وواجهاته الملونة وأضواء أزقة مدنه الضيقة . كما تعتمد في أعمالها على الضوء الذي يهم تشكيل الأشكال والهياكل بدقة وبساطة في نفس الوقت، إنه السهل الممتنع بدراسة جيدة للفرصة " بعفوية وتلقائية.



middle-east-online.com
4/10/2024

حفيظة العمرتي تقدم حوارا بين 'المادة والضوء' في معرضها

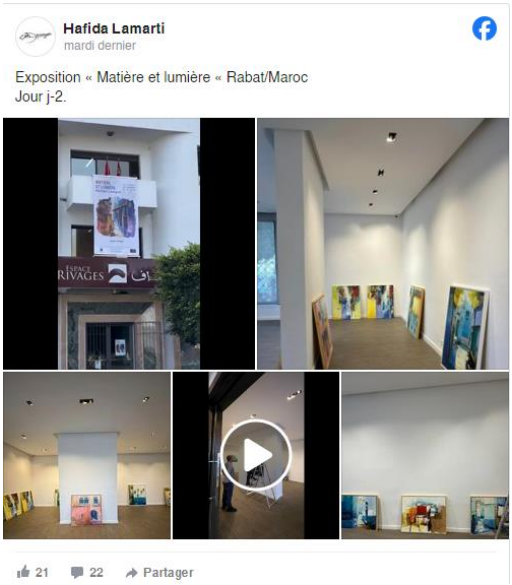
الفنانة المغربية – البلجيكية تفتتح معرضا تشكيليا في الرباط مسلطة الضوء على جمال المغرب.

الرباط - تحت عنوان "المادة والضوء" افتتحت الرسامة والنحاتة المغربية - البلجيكية حفيظة العمرتي، الخميس، معرضها التشكيلي برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الواقعة بالرباط.

ويتواصل المعرض في استقبال عشاق الفن إلى غاية 2 نوفمبر/تشرين الثاني المقبل، مسلطا الضوء على جمال الطبيعة وجمال المغرب بمناظره وأضوائه المختلفة، وكلها باستخدام تركيبات بسيطة تضفي حيوية وواقعية على كل الأعمال المعروضة.

وفي حوار أجرته العمرتي مع موقع "e-taqafa.ma" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، أكدت أن عنوان معرضها "المادة والضوء" يمثل انعكاسا لحوار مستمر بين هاتين القوتين اللتين تتشابكان في كل إبداعاتها، مبرزة أن ذلك فرض نفسه عليها بشكل شبه غريزي، بعد أن أدركت أن المادة بأشكالها المتعددة تلعب دورا مركزيا في كل مراحل عمليتها الإبداعية.

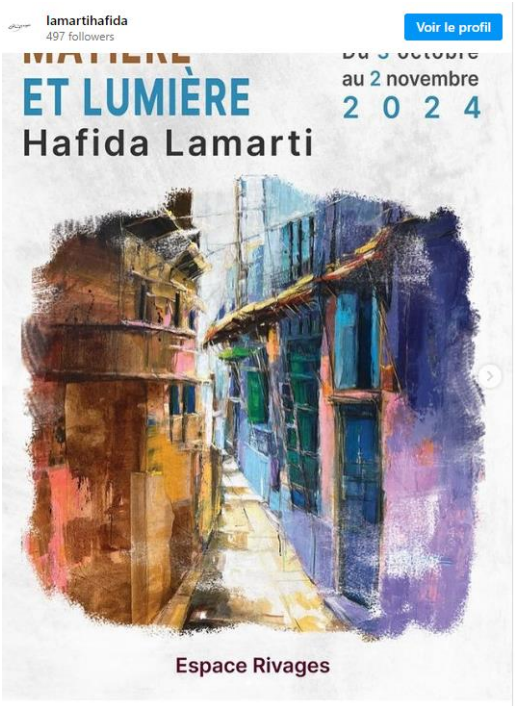
وبينت الدور المهم للضوء في أعمالها، مشددة على أن هذا المكون "يتجاوز المادة" ليكشف عن الأشكال والأحجام والألوان، وبالتالي تشكيل اللوحة من خلال منحها عمقا فريدا.



وقالت العمرتي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء إنها اختارت سلسلة من ثمان وعشرين لوحة قماشية من الأكريليك، مبرزة أنها تنتمي إلى ثلاثة مواضيع مختلفة، وهي العناصر الحضرية (الجدران والواجهات والفتحات)، والطبيعة الساكنة والمناظر الطبيعية.

وأكد مندوب الفضاءات الفنية أوليفييه جون غيلمان أن "أعمال الفنانة عبارة عن مزيج دقيق من التصوير والطبيعة الساكنة والتجريد، وهي تحيلنا أحيانا بشكل رائع إلى الرسامين الانطباعيين في القرن التاسع عشر أو كبار أساتذة الطبيعة الساكنة."

وشدد على أن حفيظة العمرتي تستمد إلهامها إلى حد كبير من جذورها، وتجد طريقها الفني يوميا عبر الشوارع الضيقة المليئة بتاريخ المدينة العتيقة، مضيفا أن هذه الفنانة تجيد "فن اللعب ببراعة" بالتجارب التشكيلية على القماش، مما يضللنا تقريبا بشأن ما نراه ونعتقد أننا نراه.



وحفيظة العمرتي ولدت في مدينة طنجة حيث تابعت دراستها الابتدائية، وسرعان ما اكتشفت حبها للرسم والتلوين والأشغال اليدوية، مما دفعها إلى اختيار التعليم الثانوي في تخصص الفنون التشكيلية.

والتحقت الفنانة ببلجيكا سنة 1988 بعد حصولها على شهادة الباكلوريا في الفنون التشكيلية. وحصلت على دبلوم في الرسم سنة 1993 وآخر في النحت سنة 1999 من الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة ببروكسيل. وهي أيضا خريجة المدرسة العليا للفن التشكيلي والبصري بمدينة مونز سنة 1995. وأكملت العمرتي مسارها بحصولها على دبلوم في الكفاءة البيداغوجية من معهد روجي جيلبرت في بروكسل سنة 1999.

وراكمت الفنانة في رصيدها العديد من المعارض الفردية والجماعية. في عام 2001 صممت طوابع بريدية خاصة لإصدار مشترك بين بلجيكا والمغرب. وفي عام 2003 تم إدراج أعمالها ضمن مجموعة القصر الملكي البلجيكي.

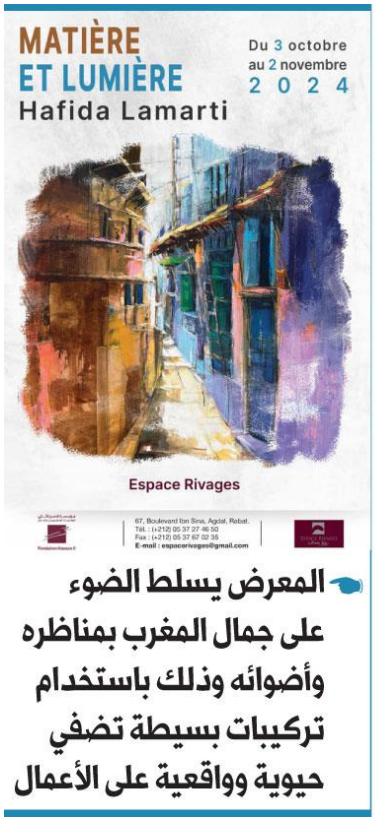
العرب
7/10/2024

"المادة والضوء" قوتان متشابكتان في أعمال حفيظة العمرتي

معرض حفيظة العمرتي يمثل انعكاسا لحوار مستمر بين "المادة والضوء" اللتين تتشابكان في كل إبداعاتها.

الرباط -افتتحت الرسامة والنحاتة المغربية – البلجيكية حفيظة العمرتي، معرضها التشكيلي تحت عنوان "المادة والضوء" برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الواقعة بالرباط، والذي يتواصل إلى غاية 2 نوفمبر المقبل.
المعرض يسلط الضوء على جمال الطبيعة وجمال المغرب بمناظره وأضوائه المختلفة، وكلها باستخدام تركيبات بسيطة تضفي حيوية وواقعية على كل الأعمال المعروضة.
وفي حوار أجرته العمرتي مع موقع "e-taqafa.ma" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، أكدت أن عنوان معرضها "المادة والضوء" يمثل انعكاسا لحوار مستمر بين هاتين القوتين اللتين تتشابكان في كل إبداعاتها، مبرزة أن ذلك فرض نفسه عليها بشكل شبه غريزي، بعد أن أدركت أن المادة بأشكالها المتعددة تلعب دورا مركزيا في كل مراحل عمليتها الإبداعية.

كما أبرزت الدور المهم للضوء في أعمالها، مؤكدة أن هذا المكون "يتجاوز المادة" ليكشف عن الأشكال والأحجام والألوان، وبالتالي تشكيل اللوحة من خلال منحها عمقا فريدا.
وقالت العمرتي في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء إنها اختارت سلسلة من ثمان وعشرين لوحة قماشية من الأكريليك، مبرزة أنها تنتمي إلى ثلاثة مواضيع مختلفة، وهي العناصر الحضرية (الجدران والواجهات والفتحات)، والطبيعة الساكنة والمناظر الطبيعية.
من جهته، أكد مندوب الفضاءات الفنية أوليفييه جون غيلمان أن "أعمال الفنانة عبارة عن مزيج دقيق من التصوير والطبيعة الساكنة والتجريد، وهي تحيلنا أحيانا بشكل رائع إلى الرسامين الانطباعيين في القرن التاسع عشر أو كبار أساتذة الطبيعة الساكنة."
وشدد على أن حفيظة العمرتي تستمد إلهامها إلى حد كبير من جذورها، وتجد طريقها الفني يوميا عبر الشوارع الضيقة المليئة بتاريخ المدينة العتيقة، مضيفا أن هذه الفنانة تجيد "فن اللعب ببراعة" بالتجارب التشكيلية على القماش، مما يضللنا تقريبا بشأن ما نراه ونعتقد أننا نراه.
وحفيظة العمرتي ولدت في مدينة طنجة حيث تابعت دراستها الابتدائية، وسرعان ما اكتشفت حبها للرسم والتلوين والأشغال اليدوية، مما دفعها إلى اختيار التعليم الثانوي في تخصص الفنون التشكيلية.
والتحقت الفنانة ببلجيكا سنة 1988 بعد حصولها على شهادة الباكلوريا في الفنون التشكيلية. وحصلت على دبلوم في الرسم سنة 1993 وآخر في النحت سنة 1999 من الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة ببروكسيل. وهي أيض خريجة المدرسة العليا للفن التشكيلي والبصري بمدينة مونز سنة 1995. وأكملت مسارها بحصولها على دبلوم في الكفاءة البيداغوجية من معهد روجي جيلبرت في بروكسل سنة 1999.
وراكمت الفنانة في رصيدها العديد من المعارض الفردية والجماعية. في عام 2001، صممت طوابع بريدية خاصة لإصدار مشترك بين بلجيكا والمغرب. وفي عام 2003، تم إدراج أعمالها ضمن مجموعة القصر الملكي البلجيكي.



www. bayanealyaoume.press.ma

بيان اليوم

■ المؤسس: علي يعته ■ مدير النشر: محنات الرقاص ■ الخميس 3 أكتوبر 2024 - العدد: 10101 ■ الثمن: 4 دراهم

«المادة والضوء»

حفيظة العمرتي تعرض لوحاتها بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج

يستضيف رواق ضفاف، بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض «المادة والضوء»، للفنانة البلجيكية حفيظة العمرتي، وذلك ابتداء من يومه الخميس 3 أكتوبر تاريخ افتتاح المعرض وإلى غاية 2 نونبر المقبل.

Morocco world news

Le Maroc35

الفنانة التشكيلية حفيظة العمرتي مغربية مقيمة ببلجيكا تعرض لوحاتها الفنية برواق ضفاف بالرباط
À regarder ...
Partager
مـؤسسـة الحسن الثـاني
للمغـاربة المقيمين بالخـارج
حفيظة العمرتي
تعرض لوحاتها الفنية برواق ضفاف
التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج
Regarder sur YouTube
Lemaroc 35 @
www.Lemaroc 35.ma